

4 курс

Археология религии и искусства

Целью освоения дисциплины «Археология религии и искусства» является формирование у обучающихся компетенций в области фундаментальных и прикладных исследований зарубежных и отечественных антропологов, археологов, историков культуры, искусствоведов и религиоведов в области происхождения и развития форм религии и искусства; ознакомление обучающихся со спецификой интерпретации археологических материалов как основы реконструкции религиозных верований, ритуалов, культовых практик; формирование комплексных знаний о проблемах генезиса изобразительной деятельности; овладение знаниями о первобытном искусстве, искусстве ранних земледельцев, бронзового века, искусстве раннего христианства и эволюции форм в изобразительном, декоративно-прикладном и монументальном искусстве; технических приемах; предоставление знаний об искусстве и археологии как движущих силах в построении европейской культуры Нового времени.

Курс читают:

член-корр. Л.А. Беляев

к.и.н. Е.С. Леванова

Содержание курса

Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание
Раздел 1. Введение в изучение первобытного искусства	Тема 1: Проблемы терминологии. Религия, культ, ритуал, миф; искусство
	Тема 2: История изучения первобытного искусства. Основные понятия и проблемы в изучении первобытного искусства
	Тема 3: Топографические и хронологические рамки первобытного искусства
	Тема 4: Искусство бронзового века
	Тема 5: Наскальное искусство: проблемы исследования и датирования. Региональное своеобразие традиций Евразии
Раздел 2.	Тема 1: Классический мир как опора европейской культуры: развитие идеи

Классическое искусство и археология	Тема 2: От Средневековья к гуманизму (XIV–XVI вв.)
	Тема 3: Археологические исследования античности как часть культуры и политики XVIII – начала XX в.
Раздел 3. Археология религии	Тема 1: Основа авраамической археологии; древнейший период
	Тема 2: Археология искусства раннего христианства и ранней Церкви
	Тема 3: Археология ислама

Рекомендуемая литература

1. Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. М., 2017.
2. Беляев Л.А. Классические древности как фактор развития западноевропейской культуры // Человек и древности. Памяти Александра Александровича Формозова. М., 2010.
3. Беляев Л.А., Мерперт Н.А. От библейских древностей к христианским. Очерки археологии эпохи формирования иудаизма и христианства. М., 2007.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985 (переиздания: 2004, 2008, 2010).
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
6. Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Сокровища наскального искусства Северной и Центральной Азии. М., 2011.
7. Зинченко С.А., Шер Я.А. Первобытное искусство. АстраМедиа, сор. 2010.
8. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. («Малая история искусства»)
9. Окладников А. П. Утро искусства. Л., 1967.
10. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.

11. Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982
12. Семёнов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008.
13. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
14. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1966. 2-е изд. 1980 г.
15. Шер Я. А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998

Типовые вопросы для экзамена

1. Теории происхождения изобразительной деятельности: основные положения.
2. Проблемы хронологических и региональных рамок первобытного искусства.
3. История изучения первобытного искусства.
4. Источники для изучения первобытного искусства. Методы описания памятников первобытного искусства.
5. Периодизация первобытного искусства.
6. Основные черты первобытного искусства.
7. Основные темы и сюжеты первобытного искусства.
8. Стилль и стилизация в первобытном искусстве.
9. Основные центры распространения палеолитического искусства.
10. Антропogenesis и проблемы становления изобразительной деятельности.
11. “Палеолитические” Венеры как пример пластики палеолита.
12. Пещерные росписи эпохи палеолита – особенности художественно-образной программы.
13. Наскальные комплексы мезолитического времени – специфика композиции и художественного решения.
14. Керамика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
15. Петроглифы неолита - приоритетные темы и особенности художественной программы.

16. Пластика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
17. Искусство бронзового века на территории Европы: основные центры и памятники.
18. Искусство бронзового века на территории Азии (Урал и Западная Сибирь).
19. Искусство бронзового века на территории Азии (Средняя Азия и Казахстан).
20. Искусство бронзового века на территории Азии (Южная и Восточная Сибирь).
21. Мегалитические сооружения.
22. Ансамбль Стоунхенджа.
23. Древнейшие памятники искусства на территории «плодородного полумесяца»; история и мифология библейского мира (включая Египет).
24. Основа авраамической археологии и религиозные древности Ближнего Востока
25. Археология и искусство раннего иудаизма (от эпохи Второго Храма до включения в состав Римской империи).
26. Искусства позднего иудаизма и раннего христианства (до VII в. н.э.).
27. Археология искусство Сиро-Палестинского региона на заре христианства (I в. до н.э. – IV в. н.э.)
28. Раннехристианское искусство и его археология в Средиземноморье: история открытия; древности Рима (катакомбы и титулы); Эгейский бассейн и Северная Африка.
29. Средневековая цивилизация стран ислама и археологическая составляющая в ее изучении (Левант, Магриб и Аль-Андалус в VII–XV вв.).
30. Археология памятников ислама как научно-методическая проблема.
31. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство.
32. «Сквозные сюжеты» и их локальные особенности. Проблема изобразительных пластов.
33. Европейские гуманисты и рождение искусства Нового времени.
34. Антикварии, собиратели и путешественники XVII–XVIII вв.

35. Искусство классической древности как основа развития западной цивилизации.
36. Большое путешествие и трансфер художественных ценностей: два столпа культурной политики XVIII–XIX вв.
37. Классический мир и развитие его идей в европейском обществе Нового времени.
38. Ранние гуманисты и антикварианты Италии в XIV–XVI вв.
39. Классическая археология как фундамент художественной культуры Запада в XVIII–XX вв.